

# Φωτογράφος Άγριας Φύσης

έκθεση φωτογραφίας του παγκόσμιου ετήσιου διαγωνισμού

3 -30 Μαΐου 2010  
Στοά Σπυρομήλιου, CITY LINK  
Βουκουρεστίου 3, Αθήνα  
Δευτέρα έως Κυριακή,  
10:00-24:00  
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

NATURAL HISTORY MUSEUM

BBC Wildlife MAGAZINE

POLARIS ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

**Κάθε εικόνα διηγείται μια ιστορία**  
**Διασκεδαστικές δραστηριότητες για παιδιά**

**1** Βρες τη φωτογραφία στην έκθεση και σημείωσε το κουτάκι δίπλα στη δήλωση που σου ταιριάζει.



ΠΑΤΗΜΑΣΙΕΣ © ROBERT FRIEL (H.B.)



ΠΑΡΑΣΕΝΕΜΕΝΟΣ ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ © DANIEL SELMECZI (ΟΥΥΓΓΑΡΙΑ)



ΜΙΑ ΔΙΜΟΙΡΙΑ YAINES © LORENZ ANDREAS FISCHER (ΕΛΒΕΤΙΑ)

Οι ενήλικοι βασιλικοί πιγκουίνοι είναι οι πιο πολύχρωμοι από όλα τα είδη πιγκουίνων, αλλά οι νεοσσοί τους είναι γκριζομαύροι και καθόλου εντυπωσιακοί.

- Ο νεοσσός αναρωτιέται ποιος έκανε τις μεγάλες πατημασιές.
- Δεν νομίζω ότι αυτός ο πιγκουίνος θα καταφέρει ποτέ να πετάξει.
- Το σχήμα V που δημιουργούν οι πατημασιές, με κάνει να κοιτάζω προς το κέντρο της εικόνας.

Ο τιγροκαρχαρίας είναι ζωοτόκος. Ενώ τα περισσότερα ψάρια γεννούν αυγά, αυτοί οι καρχαρίες γεννούν μικρούς καρχαρίες, γνωστούς και ως «κουτάβια».

- Μπορώ να δω το ίδιο μάτι σε δύο διαφορετικά σημεία στη φωτογραφία.
- Το επάνω μέρος της φωτογραφίας είναι ήρεμο και γαλήνιο, αλλά το κάτω μέρος είναι σκοτεινό και φοβιστικό.
- Καταλαβαίνω από τη φωτογραφία ότι ο φωτογράφος χρησιμοποίησε γρήγορη ταχύτητα κλείστρου.

Οι ύαινες με βούλες είναι πολύ έξυπνες και πολύ κοινωνικές. Ζούνε μαζί, έως και 80, σ' ένα ενιαίο κοινωνικό σύνολο, που ονομάζεται φατρία.

- Το κυνήγι μεγάλων θηραμάτων είναι ευκολότερο όταν γίνεται ομαδικά.
- Δεν θα ξάπλωνα μπροστά σε ύαινες για να τις φωτογραφίσω.
- Φαίνεται από τη φωτογραφία ότι οι ύαινες είναι συγγενείς των σκυλιών αλλά και των γατιών.

**2** Συζητήστε τις απαντήσεις στις παρακάτω ερωτήσεις και μετά κοιτάξτε στο κάτω μέρος της σελίδας για να δείτε ποιος έχει δίκιο.

**A** Γιατί ο μικρός πιγκουίνος είναι παχουλός και καλυμμένος με μαλακά, φουντωτά πούπουλα;

**B** Γιατί οι τιγροκαρχαρίες γεννούν νεογνά, αντί για αυγά;

**Γ** Οι ύαινες είναι κυρίως νυκτόβια ζώα. Ποιες ικανότητες χρησιμοποιούν για να κυνηγάνε τη νύχτα;

- Α Έτσι ο νεοσσός διατηρείται ζεστός στο παγωμένο του σπίτι στην Ανταρκτική. Τα πούπουλα και το λίπος προσφέρουν καλή  
μόλωση. Κρατάνε τη ζέση στο σώμα του νεοσσοί.  
Β Τα μικρά αυγά έχουν μεμβράνη που θανατώνει τα φαλαγγόβια. Τα «κουτάβια» έχουν περίπου 65 εκ. μήκος όταν γεννιούνται  
και είναι πολύ μεγάλα για να περπατήσουν.  
Γ Οι ύαινες είναι κυρίως νυκτόβια ζώα. Οι ύαινες έχουν πολύ καλή όσφρηση και μπορούν να μυρίσουν το αίμα ενός θύματος από  
πολύ μακριά.

### 3 Βρες τη φωτογραφία στην έκθεση και σημείωσε το κουτάκι δίπλα στη δήλωση που σου ταιριάζει.



Τα σαμιαμίδια μπορούν να καθαρίσουν τα μάτια τους με τη γλώσσα τους

- Αυτό το σαμιαμίδι έχει πιο σημαντικά ζητήματα που το ανησυχούν, πέρα από τα σκονισμένα μάτια του.
- Το φίδι θα ήταν καλύτερα καμουφλαρισμένο σ' ένα δέντρο, απ' ό,τι πάνω στην άμμο.
- Τα λέπια του φιδιού φαίνονται σαν γυαλιστερά μέταλλα και πετράδια.

Μία μονάχα σταγόνα νερού είναι υπεραρκετή για να ικανοποιήσει αυτό το διψασμένο μυρμήγκι.

- Μου αρέσει το χρώμα του λουλουδιού.
- Μπορώ να διακρίνω τα έξι πόδια και τα τρία μέρη του σώματος του εντόμου.
- Τι ωραία θα ήταν να ήμουν μικρός σαν μυρμηγκάκι, έστω και για μία ημέρα!

Τα ψαρόνια μαζεύονται σε τεράστια σμήνη, για να προστατευτούν από τα αρπακτικά.

- Με δυσκολία καταλαβαίνω ότι αυτά είναι πουλιά στη φωτογραφία.
- Αυτό το σμήνος πρέπει να χάλασε τον κόσμο από το θόρυβο, καθώς περνούσε.
- Οι ασπρόμαυρες φωτογραφίες είναι βαρετές, αν όλα έχουν την ίδια φωτεινότητα. Εδώ όμως η αντίθεση ανάμεσα στα μαύρα δέντρα και πουλιά και στον λευκό ουρανό κάνουν τη φωτογραφία πολύ δραματική.

### 4 Συζητήστε τις απαντήσεις στις παρακάτω ερωτήσεις και μετά κοιτάξτε στο κάτω μέρος της σελίδας για να δείτε ποιος έχει δίκιο.

**Α** Πώς μπορούν τα φίδια να τρώνε ζώα που είναι μεγαλύτερα από το κεφάλι τους;

**Β** Πώς καταλαβαίνουμε ότι αυτή η φωτογραφία έχει μικρό βάθος πεδίου;

**Γ** Σ' αυτή τη φωτογραφία μπορούμε να δούμε την κίνηση των πουλιών. Ο φωτογράφος χρησιμοποίησε αργή ή γρήγορη ταχύτητα κλείστρου;

## Λεξιλόγιο Άγριας Ζωής

- Καμουφλάζ** Αυτή η λέξη περιγράφει πώς τα χρώματα και τα σχέδια πάνω στα ζώα, τα βοηθάνε να κρύβονται.
- Υπό εξαφάνιση** Αυτά είναι ζώα που κινδυνεύουν να εκλείψουν.
- Νυκτόβια** Πλάσματα που δραστηριοποιούνται κυρίως κατά τη διάρκεια της νύχτας.
- Αρπακτικό** Αυτά είναι ζώα που κυνηγούν και σκοτώνουν άλλα ζώα, που τα ονομάζουμε λεία, για να τραφούν.
- Ζωοτόκος** Ζώα των οποίων τα μικρά μεγαλώνουν μέσα στις μητέρες τους και μετά γεννιούνται, σε αντίθεση με ζώα που γεννιούνται μέσα από αυγά.

- Α Μπορούν ν' ανοίξουν τα σαρόνια τους πάνω στον κλάδο που έχουν πολύ ελαστικό δέρμα που τεντώνεται εύκολα.
- Β Το σώμα του μυρμηγκιού είναι εστιασμένο, αλλά τα πόδια του δεν είναι εστιασμένα. Άρα το βάθος πεδίου είναι πιο μικρό.
- Γ Ο φωτογράφος χρησιμοποίησε αργή ταχύτητα κλείστρου. Αν είχε χρησιμοποιήσει γρήγορη, τότε τα πουλιά θα ήταν «παγωμένα» στο αέρα.

## 5 Μπορείς να τις βρεις; Σημειώνέ τις, καθώς περιηγείσαι στην έκθεση.



1 ■

2 ■

3 ■

4 ■

5 ■

6 ■

7 ■

## 6 Στο δρόμο για το σπίτι



Οι τίγρεις Βενγκάλης ζουν στην Ινδία τα τελευταία 12.000 χρόνια, αλλά η τελευταία τους καταμέτρηση έδειξε ότι έχουν απομείνει μόνο 1.400.

Σημάδεψε το κουτάκι δίπλα στη σωστή λέξη σε κάθε πρόταση.

1. Οι τίγρεις είναι είδη υπό εξαφάνιση επειδή κυνηγιούνται ■ / ■ κυβερνιούνται από τους ανθρώπους. Επίσης, έχουμε καταστρέψει μεγάλο μέρος της δασικής τους κατοικίας.
2. Οι τίγρεις γενούν αυγά ■ ή γενούν ζωντανά λιονταράκια (ζωοτοκία) ■.
3. Οι ρίγες στη γούνα μιας τίγρης είναι καλός τρόπος καμουφλάζ ■ / ■ κατασκοπείας μέσα στη ζούγκλα.
4. Με μια πολύ πιο αργή ■ / ■ γρήγορη ταχύτητα κλείστρου, οι τίγρεις θα φαίνονταν θολές.

## Λεξιλόγιο Φωτογραφίας

- Εστίαση** Ένα κομμάτι μιας φωτογραφίας είναι εστιασμένο όταν φαίνεται καθαρά. Άλλα κομμάτια της φωτογραφίας, που πιθανώς δεν είναι εστιασμένα, θα είναι θολά.
- Βάθος πεδίου** Αν η φωτογραφική μηχανή μπορεί να εστιάσει σε πολλά πράγματα συγχρόνως, που όμως βρίσκονται σε διαφορετικές αποστάσεις από την κάμερα, τότε έχει μεγάλο βάθος πεδίου.
- Ταχύτητα κλείστρου** Η ταχύτητα κλείστρου μιας φωτογραφικής μηχανής είναι σαν χρονοδιακόπτης. Ορίζει πόση ώρα μένει ανοικτός ο φακός της μηχανής. Για να παγώσουμε κάτι που κινείται χρησιμοποιούμε γρήγορη ταχύτητα κλείστρου. Η αργή ταχύτητα κλείστρου θα δημιουργήσει περισσότερη κίνηση και θολούρα.



Μόνο τα λουλούδια είναι εντός εστίασης. Μικρό βάθος πεδίου.



Το φόντο είναι εντός εστίασης. Μεγάλο βάθος πεδίου.



Παγωμένη εικόνα. Γρήγορη ταχύτητα κλείστρου.



Θολή κίνηση. Αργή ταχύτητα κλείστρου.

5.1 Οι τίγρεις είναι είδη υπό εξαφάνιση επειδή κυνηγιούνται από τους ανθρώπους. 5.2 Οι τίγρεις γενούν ζωντανά λιονταράκια (ζωοτοκία). 5.3 Οι ρίγες στη γούνα μιας τίγρης είναι καλός τρόπος καμουφλάζ μέσα στη ζούγκλα. 5.4 Με μια πολύ αργή ταχύτητα κλείστρου, οι τίγρεις θα φαίνονταν θολές. 6.1 Λεπτομέρεια από Το κωρδάτο λιοντάρι © Joe McDonald (H.Π.Α.) 6.2 Λεπτομέρεια από Το κωρδάτο λιοντάρι © Brian Matthews (H.B.) 6.3 Λεπτομέρεια από Το κωρδάτο λιοντάρι © Chris van Rooyen (N. Αφρική) 6.4 Λεπτομέρεια από Καθώς των χρυσόστοιχων 6.5 Λεπτομέρεια από Ψάρεμα στα παγωμένα νερά © Eric Lefranc (Γαλλία) 6.6 Λεπτομέρεια από Φρατζεκούλα στο 6.7 Λεπτομέρεια από Ελάφια στο δάσος των γλιλντών © Floris van Breugel (H.Π.Α.) © Jan Vermeer (Κάτω Χώρες)